

HISTORIA DE LA HUMANIDAD

Ilustrada paso a paso



EL ORIENTE MILENARIO II
China



© DANIEL MALLO

© S.A. DE PROMOCION Y EDICIONES
CLUB INTERNACIONAL DEL LIBRO
Londres, 49 — 28028 Madrid — España

ISBN 84-7461-535-6 (Obra Completa)

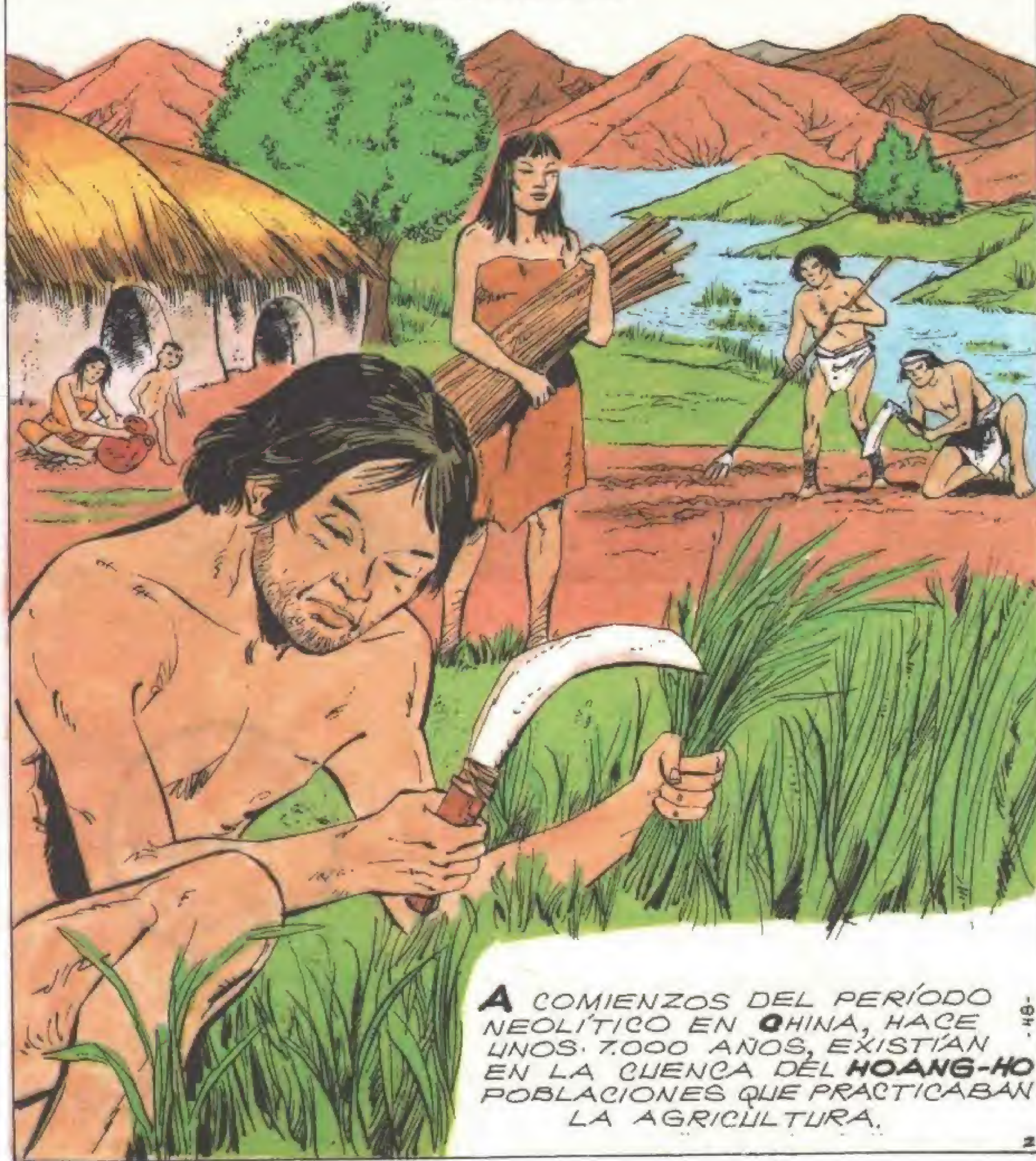
ISBN 84-7461-583-6 (Vol. 48)

Impreso y encuadernado por
AMIGOS DO LIVRO, EDITORES, LDA.
Lisboa — Portugal

EL ORIENTE MILENARIO II China

China

UBICADA EN EL EXTREMO SUR ESTE DE ASIA CONTINENTAL, CHINA (MIN-KUO: TIERRA DEL MEDIO) CONSTITUYE UN TERRITORIO EN GRAN PARTE MONTAÑOSO, SURCADO POR EXTENSOS Y CAUDALOSOS RÍOS COMO EL HOANG-HO, EN EL NORTE, Y EL YANGTZE, EN EL SUR, QUE FORMAN MÚLTIPLES VÁLLES Y RECORREN EXTENSAS LLANURAS.



A COMIENZOS DEL PERÍODO NEOLÍTICO EN CHINA, HACE UNOS 7.000 AÑOS, EXISTÍAN EN LA CUENCA DEL HOANG-HO POBLACIONES QUE PRACTICABAN LA AGRICULTURA.

ESTOS PUEBLOS, QUE OBTENÍAN SUS ALIMENTOS PRINCIPALMENTE DE LA CAZA Y LA PESCA, CULTIVABAN EL MIJO Y HABÍAN DOMESTICADO EL CERDO. ENTRE SUS TÉCNICAS SE CONTABA UNA RUDIMENTARIA CERÁMICA.



UNA LENTA EVOLUCIÓN LOS LLEVÓ, HACIA EL 2.000 a. C., A CULTIVAR TRIGO Y ARROZ, MIENTRAS QUE PERROS, BUEYES, OVEJAS Y AVES DE CORRAL SE SUMABAN A LOS CERDOS DOMÉSTICOS. SE CREE QUE YA ENTONCES DOMINABAN LA CRÍA DEL GUSANO DE SEDA.



EL GRANO COSECHADO
LO PRESERVABAN EN
VASIJAS DE BARRO,
ALMACENADAS EN
GRANEROS SUBTERRÁNEOS.
PARA SU MOLIENDA
UTILIZABAN MORTEROS DE
PIEDRA.



UN YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO
DE ENTONCES, EN **YANG-SHAO**,
REVELÓ PIEZAS DE CERÁMICA
ROJA CON DECORACIONES EN
NEGRO.



OTRO, EL DE **LUNG-SHAN**
PRÓXIMO AL MAR DE LA
CHINA, CONSISTENTE EN
ALDEAS PROTEGIDAS POR
TALUDES DE TIERRA,
APISONADA, PRODUCÍA
UNA CERÁMICA COLOR
NEGRO Y MUY PULIDA,
CUYO MODELADO SUPONE
EL EMPLEO DEL TORNO
DEL ALFARERO.



QUIZÁS LA CULTURA
LUNG-SHAN SE
PROLONGÓ HACIA EL
1600 A. C., EN LA DE
HSIAO-T'UN, QUE
CONOCÍA Y TRABAJABA
EL COBRE.



HACIA EL 1500 a.C. (CUANDO LA ESCRITURA SUMERIA Y LAS PIRÁMIDES EGIPCIAS YA ERAN MILENARIAS) LOS PUEBLOS DEL HOANG-HO, NÚCLEO DE LA CIVILIZACIÓN CHINA, DESARROLLARON LA ESCRITURA.

LOS MÁS ANTIGUOS TESTIMONIOS ESCRITOS REMONTAN HASTA EL TERCER MILENIO a.C. LA EXISTENCIA DE ILUSTRES MONARCAS QUE GOBERNABAN SABIAMENTE A UNA CHINA ORGANIZADA. PERO ESTO NO ES OTRA COSA QUE LEYENDA.



LOS CHINOS INGRESARON A LA HISTORIA (Y A LA CIVILIZACIÓN) HACIA EL 1500 a.C., CUANDO ADEMÁS DE LA ESCRITURA YA CONOCÍAN LA METALURGIA DEL BRONCE Y UTILIZABAN EL CABALLO Y EL CARRO DE GUERRA.



SE CREE QUE ENTONCES LA DINASTÍA **SHANG** COMENZÓ A GOBERNAR A UNA SOCIEDAD ORGANIZADA Y DE CIUDADES AMURALLADAS. EL REINO DEBIO ATRAVESAR PERÍODOS DE INESTABILIDAD PUES VARIAS VECES CAMBIÓ DE CAPITAL.

AL FRENTE DEL MISMO SE ENCONTRABA EL REY, JEFE MILITAR Y ENCARGADO DE LAS CEREMONIAS RELIGIOSAS, EN LAS QUE LO SECUNDABAN LOS SACERDOTES.



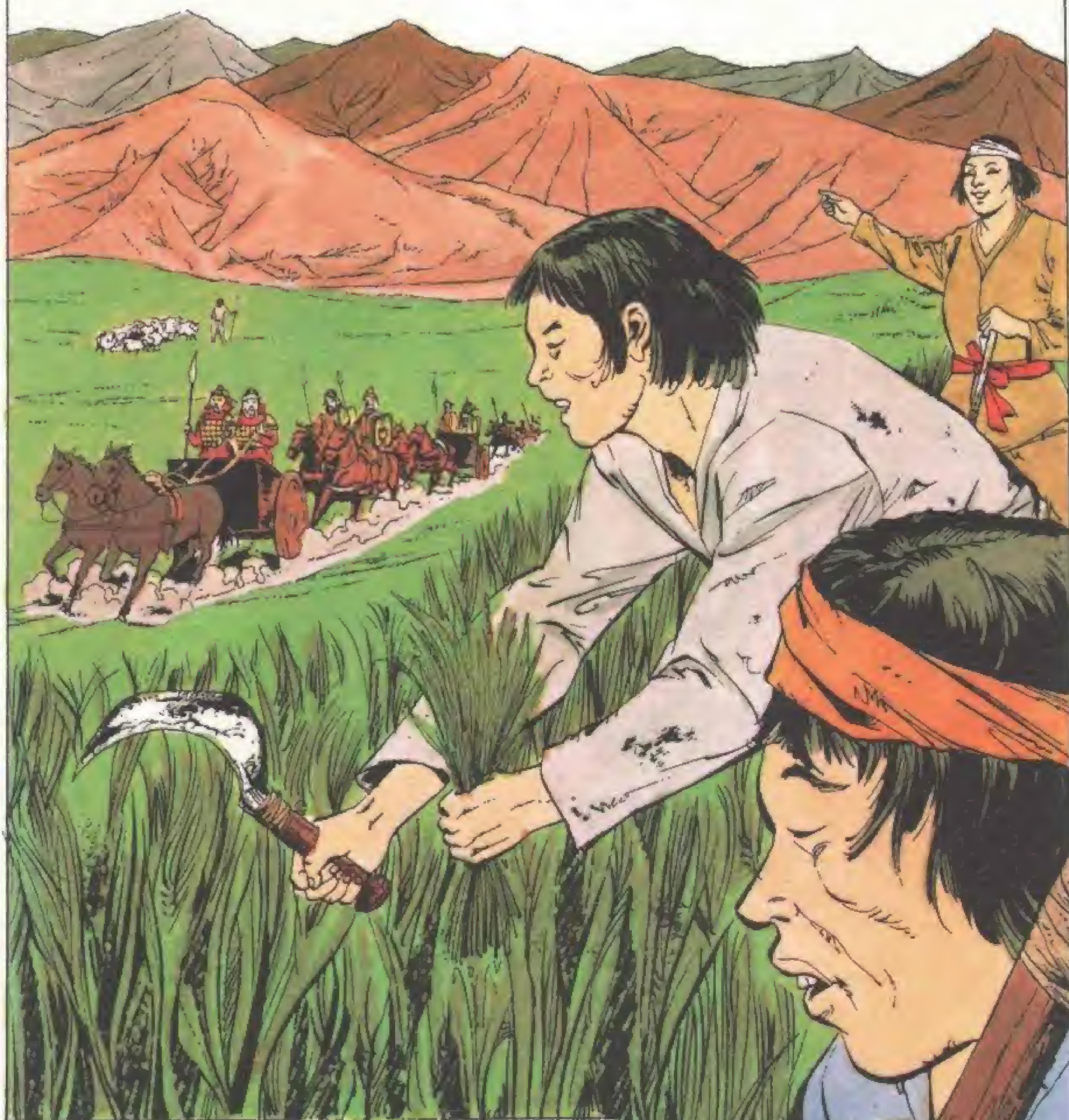
LAS GUERRAS ERAN FRECUENTES, TANTO PARA DEFENDER LAS FÉRTILES TIERRAS CODICIADAS POR TRIBUS SEMINOMADAS FRONTERIZAS COMO PARA SOMETER NUEVAS POBLACIONES O SAQUEARLAS.



ARCOS, ALABARDAS, LANZAS Y HACHAS FUERON SUS ARMAS. EL GRUESO DE COMBATIENTES ERAN INFANTES; LOS JEFES UTILIZABAN CARROS TIRADOS POR DOS CABALLOS. COMO PROTECCIÓN LOS GUERREROS VESTÍAN CASCOS DE BRONCE Y ARMADURAS DE MADERA, CUERO Y HUESO.



LA BASE ECONÓMICA DEL REINO SHANG ERA AGROPECUARIA. LA MAYORÍA DE LA POBLACIÓN LA INTEGRABAN CAMPESINOS QUE CULTIVABAN LOS CAMPOS Y CUIDABAN LOS REBAÑOS.



SE PRODUCÍA TRIGO, AVENA, SORGO Y UN POCO DE ARROZ, QUE EXIGÍA RIEGO ARTIFICIAL. NO SE EMPLEABAN ARADOS NI ANIMALES DE TIRO; LAS HERRAMIENTAS, COMO EN EL NEOLÍTICO, ERAN DE PIEDRA Y MADERA.

EN LA CIUDAD RESIDÍAN EL REY, SU CORTE, LOS SACERDOTES Y FUNCIONARIOS, ENTRE LOS QUE SE CONTABAN NUMEROSOS ESCRIBAS. DAGAS Y COPAS DE BRONCE, PIEZAS DE CERÁMICA Y SOBRE TODO HUESOS Y CAPARAZONES DE TORTUGA...



... ERAN UTILIZADOS PARA INSCRIBIR, LABRADOS CON BURIL O DIBUJADOS CON TINTA OBTENIDA DEL HOLLÍN, TEXTOS CUYOS SIGNOS SE ORDENABAN POR LO GENERAL VERTICALMENTE.



EL CARÁCTER AGRARIO DE ESTA SOCIEDAD DABA PREPONDERANCIA AL CULTO DE LA FECUNDIDAD EN LAS CEREMONIAS RELIGIOSAS. ADEMAS DEL RITUAL OFICIAL, DICTADO POR LOS SACERDOTES LETRADOS...



...SUBSISTÍAN RITOS MÁGICOS QUE CON MÚSICA Y DANZAS PROMETÍAN ALEJAR A ENFERMEDADES Y DEMONIOS, ESTIMULAR A LAS FUERZAS DE LA NATURALEZA O COMUNICARSE CON LOS ESPÍRITUS.

LOS ENTIERROS DE LOS PERSONAJES NOTABLES INCLUIAN PRESENTES Y OFRENDAS. EL HALLAZGO DE NUMEROSOS CUERPOS DECAPITADOS JUNTO AL DE LOS REYES SEPULTADOS PERMITE SUPONER QUE SERVIDORES Y ESPOSAS LOS SEGUÍAN A LA TUMBA.



LOS HERMOSOS BRONCES, LAS DELICADAS TALLAS EN MARFIL O MÁRMOL, LA ESPLÉNDIDA CERÁMICA Y TEJIDOS DE LA ÉPOCA SHANG CONFIRMAN LA EXISTENCIA DE UN NUMEROSO...



Recipiente de bronce tipo "chueh" (ÉPOCA SHANG)



Tapa de un recipiente de bronce con figura de pájaro. (ÉPOCA SHANG)

(ÉPOCA SHANG)
Punta de lanza con hoja de jade y cubo adornado con turquesas.



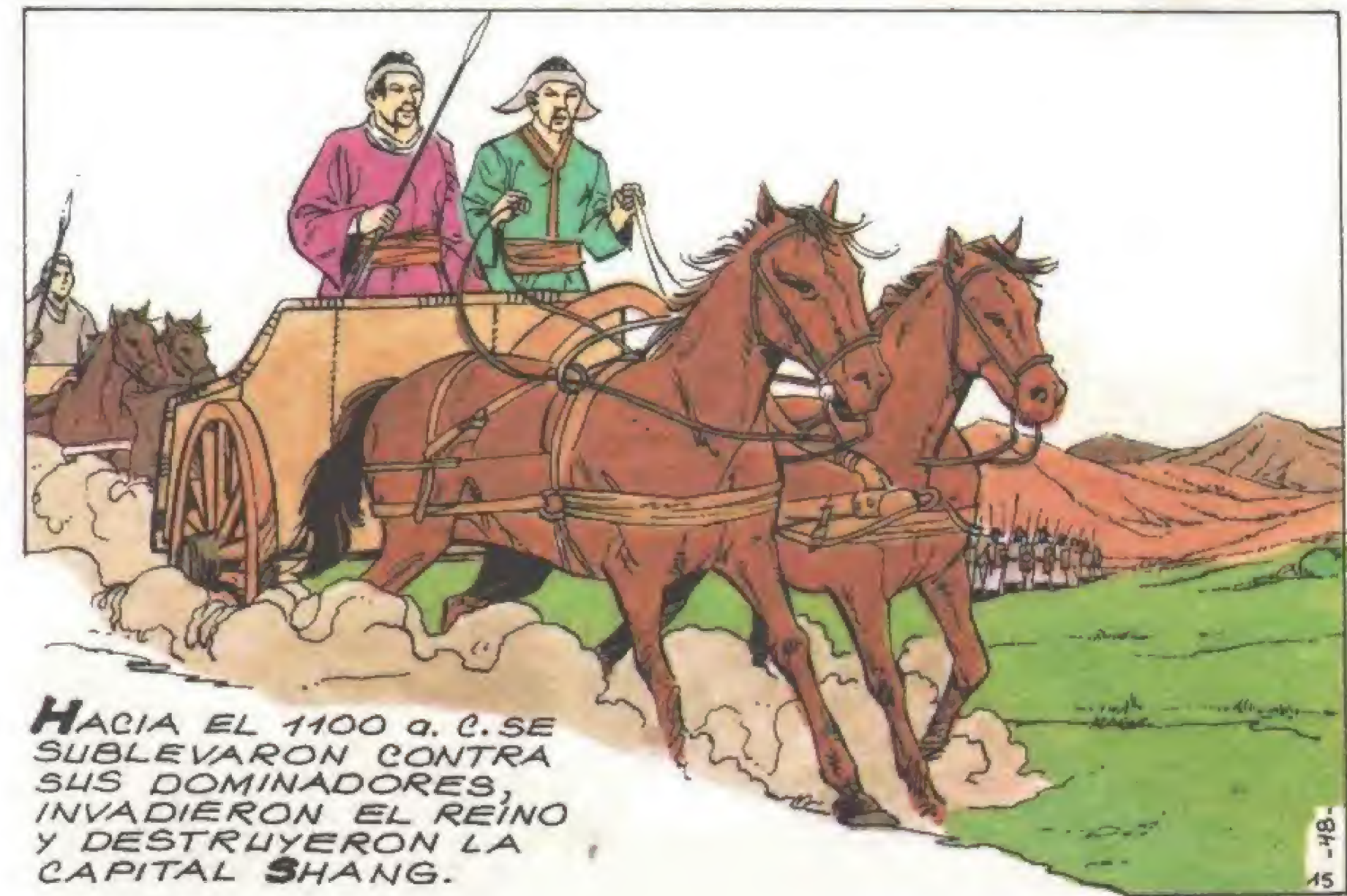
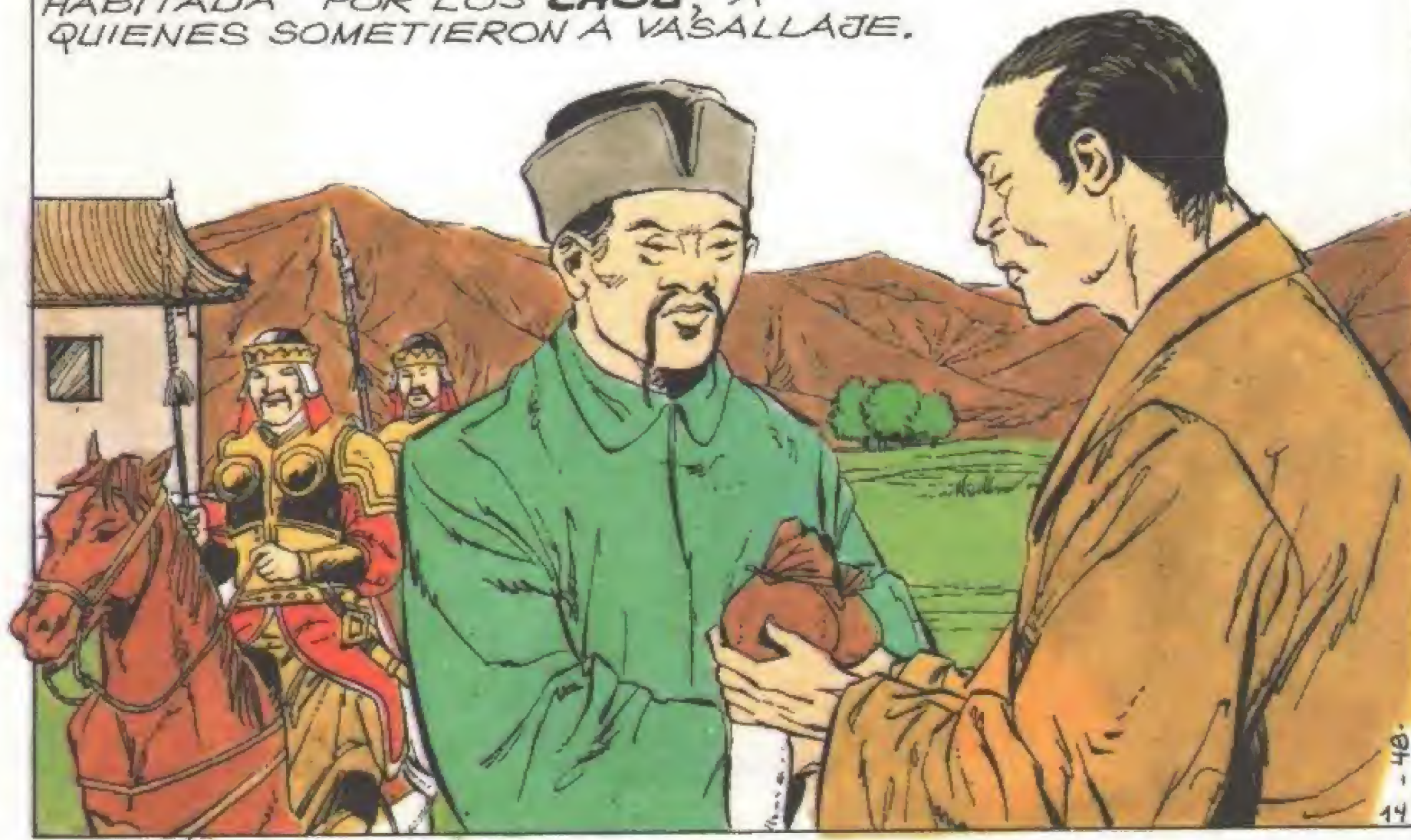
... GRUPO DE ARTISTAS Y
ARTESANOS QUE RESIDIÁN
EN LOS CENTROS URBANOS
DEL REINO, DEDICADOS
EXCLUSIVAMENTE A SU
ESPECIALIDAD.



LOS CHOU, QUE POBLABAN
TIERRAS PRÓXIMAS A LOS
DESIERTOS DE GOBI Y
MONGOLIA RECORRIDOS POR
TRIBUS BÉLICAS, DEBIERON
DESARROLLAR SU
CAPACIDAD MILITAR PARA
SOBREVIVIR EN ESE MEDIO
HOSTIL.



SE CREE QUE LOS SHANG SE
EXTENDIERON HASTA LA REGIÓN
OCCIDENTAL DE CHINA (HOY SHENSI)
HABITADA POR LOS CHOU, A
QUIENES SOMETIERON A VASALLAJE.



HACIA EL 1100 a. C. SE
SUBLEVARON CONTRA
SUS DOMINADORES,
INVADIERON EL REINO
Y DESTRUYERON LA
CAPITAL SHANG.

LOS POBLADORES SHANG QUE LOGRARON HUIR DE LOS INVASORES SE EXTENDIERON POR COREA Y MANCHURIA Y, HACIA EL SUR, HASTA LA CUENCA DEL YANGTZE, AMPLIANDO EL ÁREA DE LA CIVILIZACIÓN CHINA.



LOS BENEFICIARIOS SE COMPROMETÍAN A PAGAR TRIBUTOS, CONTRIBUIR CON MANO DE OBRA PARA LAS OBRAS PÚBLICAS Y LOS CULTIVOS REALES Y CORRER EN SOCORRO DEL MONARCA SI ÉSTE ERA AMENAZADO.



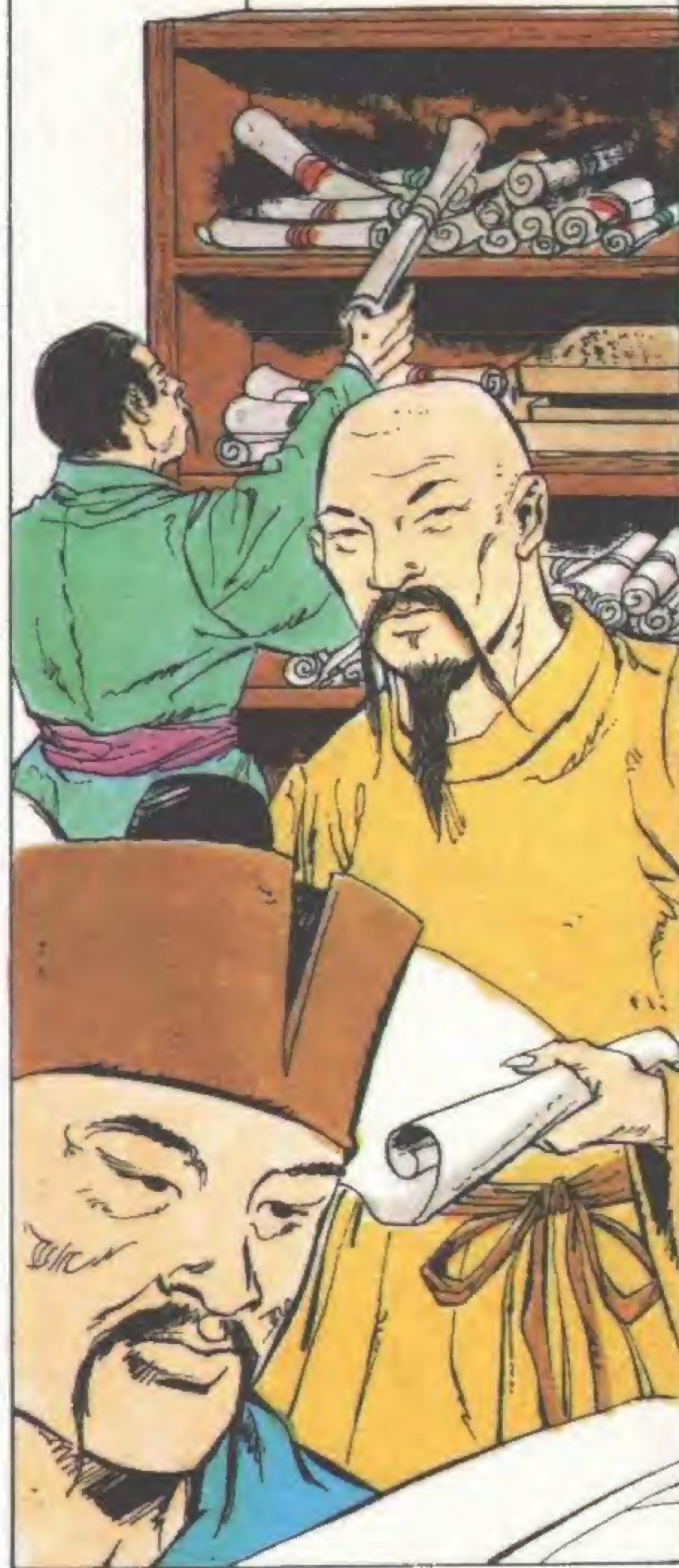
LOS CHOU TRASLADARON LA CAPITAL A SU NATIVA SHENSI Y REPARTIERON LAS TIERRAS CONQUISTADAS ENTRE LOS JEFEES DESTACADOS, EN UN SISTEMA SIMILAR AL FEUDAL QUE MÁS TARDE SE IMPLANTARÍA EN LA EUROPA DEL MEDIOEVO.



LOS CHOU ASIMILARON LA ALTA CULTURA SHANG, MANTUVIERON LA UNIDAD DEL REINO Y EXTENDIERON SU HEGEMONÍA HASTA EL YANGTZE POR EL SUR Y, DE ESTE A OESTE, DESDE KANSU HASTA EL PACÍFICO.



AUNQUE LA DINASTÍA CHOLU FUE CONMOVIDA POR FRECUENTES CONFLICTOS INTERNOS, SUS CINCO SIGLOS DE GOBIERNO APORTARON TANTAS INNOVACIONES TÉCNICAS, POLÍTICAS Y CULTURALES QUE SE CONSIDERAN LA EDAD CLÁSICA CHINA.



GRANDES EXTENSIONES DE TIERRA SE INCORPORARON A LA AGRICULTURA GRACIAS A OBRAS DE RIEGO. EL ARADO TIRADO POR BUEYES, LOS FERTILIZANTES Y LAS HERRAMIENTAS DE HIERRO AUMENTARON LA PRODUCTIVIDAD.



DE HIERRO FUERON TAMBIÉN LAS ESPADAS, LANZAS Y CORAZAS. LOS PESADOS CARROS DE GUERRA SE REEMPLAZARON CON JINETES ARMADOS CON ARCOS Y BALLESTAS.

DOS INNOVACIONES TÍPICAMENTE CHINAS DATAN DE ENTONCES: LA LACA, BARNIZ HECHO DE RESINAS, Y LOS PALILLOS PARA COMER QUE TODAVÍA HOY SE EMPLEAN EN ORIENTE.



AL MISMO TIEMPO SE DESARROLLABA UN ACTIVO COMERCIO INTERIOR Y EXTERIOR, CON EMPLEO DE MONEDA COMO MEDIO DE INTERCAMBIO, Y SE CODIFICABA LA LEGISLACIÓN.



TODO ESTO ESTIMULÓ LA EXPANSIÓN TERRITORIAL Y NUEVAS POBLACIONES BROTORON EN LA CUENCA INFERIOR DEL YANGTZE.



EN EL PLANO INTELECTUAL, SURGIERON BRILLANTES ARTISTAS Y PENSADORES COMO **MO TI, LAO TSÉ Y CONFUCIO**, QUE DESARROLLARON SISTEMAS FILOSÓFICOS Y RELIGIOSOS.



CONFUCIO (551-479 a.C.), DE ESTIRPE NOBLE, RECOPILÓ TEXTOS TRADICIONALES QUE INTEGRO EN UN TRATADO DE REGLAS MORALES DONDE LA JUSTICIA, LA CARIDAD Y EL RESPETO POR LAS TRADICIONES SON LAS VIRTUDES PRINCIPALES.



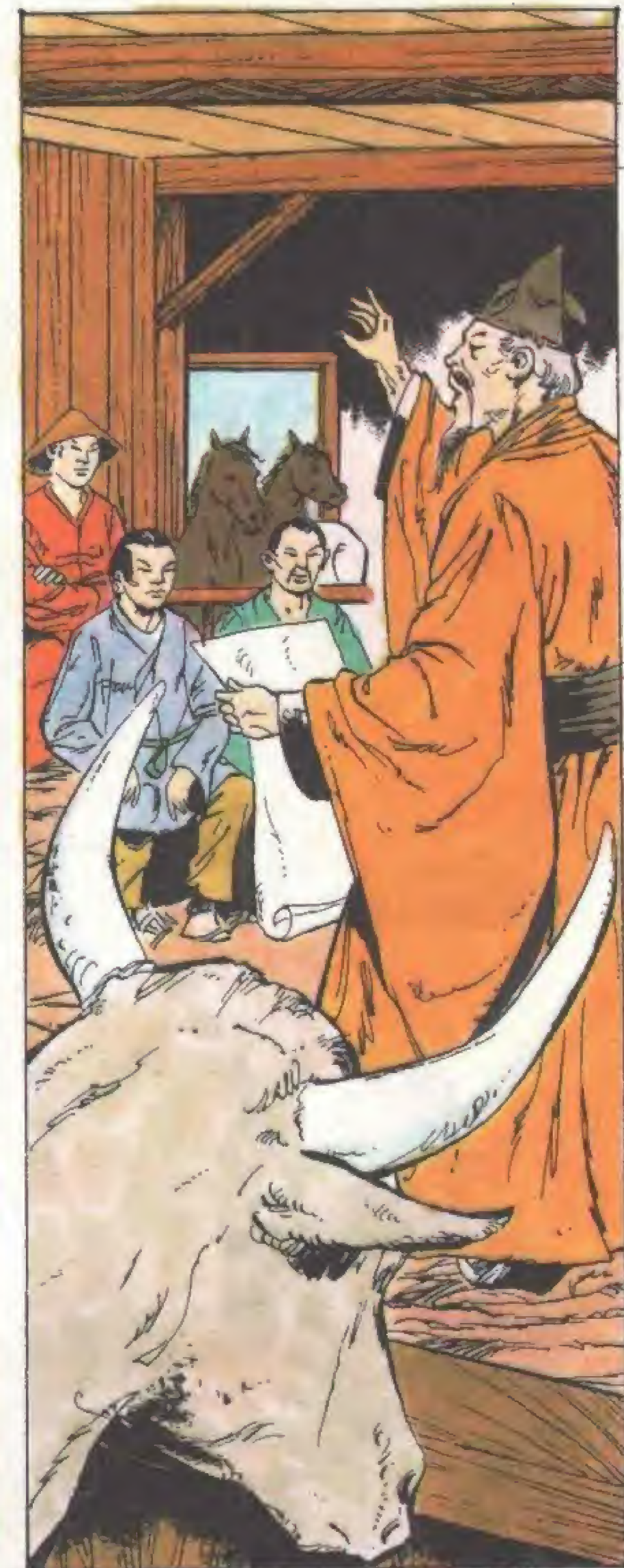
LA FILOSOFÍA DE CONFUCIO ES DETERMINISTA, PUES CONSIDERA QUE EL DESTINO DEL HOMBRE ESTA TRAZADO CON ANTICIPACIÓN Y ES IMPOSIBLE MODIFICARLO.



SUS NUMEROSOS DISCÍPULOS SE ENCARGARÍAN DE DIFUNDIR SUS DOCTRINAS. POR ENTONCES, LAS PERSONAS LETRADAS IMPARTÍAN SUS ENSEÑANZAS EN ESTABLECIMIENTOS OFICIALES...



... O SE EMPLEABAN EN PALACIOS Y CORTES PARA INSTRUIR A LOS JOVENES DE LA NOBLEZA. ESTOS PRECEPTORES ALCANZABAN GRAN INFLUENCIA CUANDO SUS ALUMNOS LLEGABAN A OCUPAR ALTOS CARGOS.



LAS IDEAS DE CONFUCIO SE ENCARNARON RÁPIDAMENTE EN LA POBLACIÓN Y SU PRESTIGIO INTELECTUAL ALCANZÓ TAL FUERZA QUE FUE CONSIDERADO EL "SABIO, PERFECTO" POR LA MAYORÍA DE LOS CHINOS.

ESA MAYORÍA, A PESAR DE LAS DECISIVAS TRANSFORMACIONES QUE SE PRODUCIERON ENTONCES, SE MANTUVO APEGADA A SUS CREENCIAS Y TRADICIONES. SUS FORMAS DE VIDA APENAS CAMBIARÍAN A LO LARGO DE LOS SIGLOS.



LA SOBERANÍA DE LOS CHOU SE FUE DEBILITANDO ANTE LAS SUBLEVACIONES DE LOS SEÑORES FEUDALES, ALGUNOS DE LOS CUALES CONSTITUYERON REINOS INDEPENDIENTES. EN EL 256 d.C. LA DINASTÍA SE HABÍA EXTINGUIDO.



CUANDO, EN EL 247 a. C., EL JOVEN **CHENG** LLEGO AL TRONO DE UNO DE ESTOS REINOS (EL DE **CH'IN**), QUE DOMINABA UN EXTENSO TERRITORIO MEJORADO CON GRANDES OBRAS DE RIEGO, LUEGO DE ASEGURARSE EL DOMINIO INTERIOR...



... SE LANZO A UNA CAMPAÑA DE CONQUISTAS QUE DURO 25 AÑOS Y LE PERMITIO UNIFICAR TODA **CHINA**, SOBRE LA QUE GOBERNO CON EL NOMBRE DE **SHIH-HUANG-TI**.



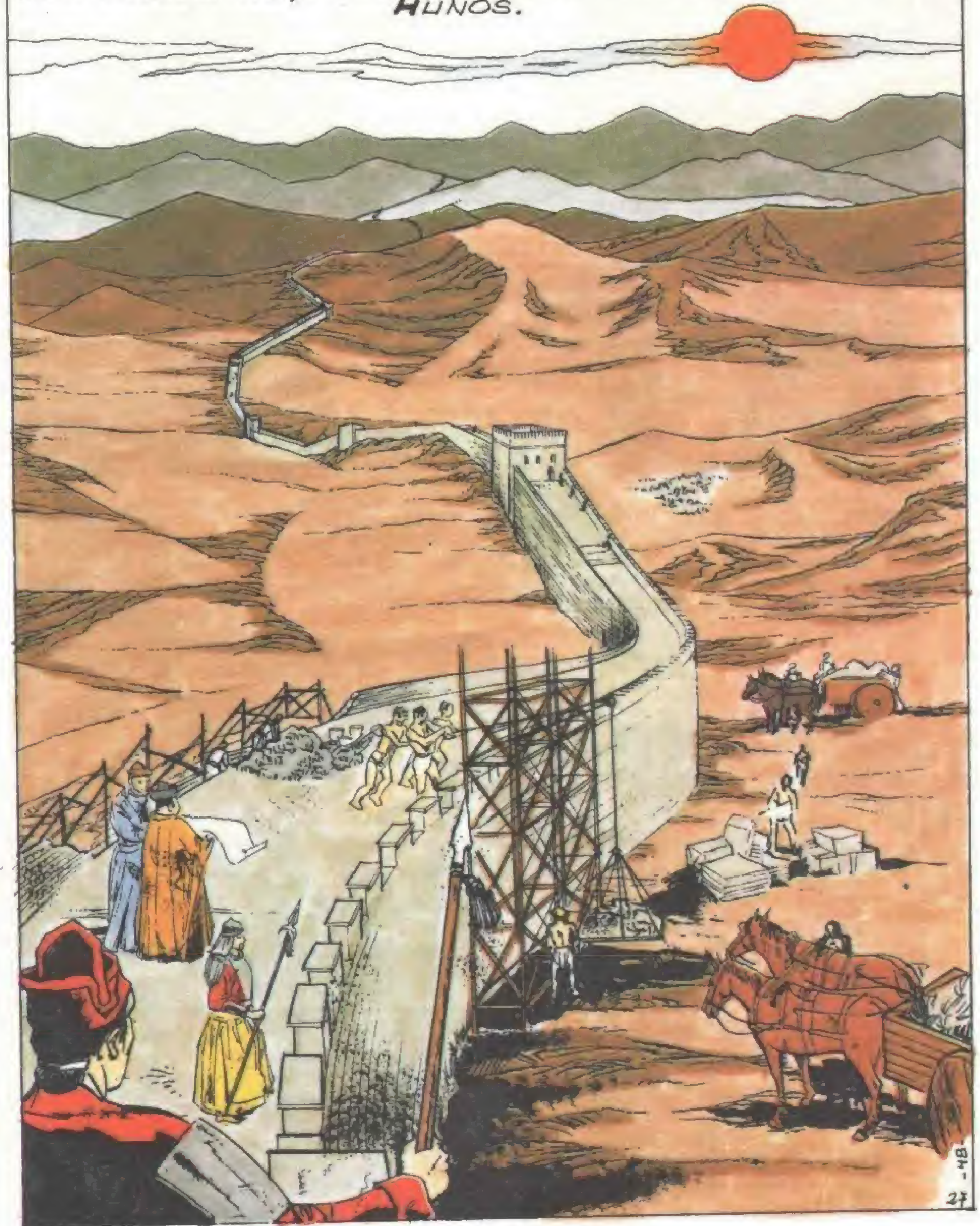
EL EMPERADOR TUVO EN **LI-SSE** UN DESTACADO MINISTRO, QUE LE AYUDO A CENTRALIZAR EL GOBIERNO Y LA ADMINISTRACION DEL IMPERIO.



TODO LO QUE ATENTABA CONTRA LA UNIDAD (CREENCIAS O EJERCITOS) FUE ELIMINADO. LAS ARMAS PASARON AL ESTADO. LEYES, PROCEDIMIENTOS, SISTEMAS DE PESAS Y MEDIDAS Y MONEDAS SE UNIFORMARON.



SE CONSTRUYERON CAMINOS Y CANALES PARA COMUNICAR A TODO EL IMPERIO. LAS FRONTERAS FUERON PROTEGIDAS POR UNA LARGUÍSIMA MURALLA DE ADOBE CON TRONERAS DE MADERA PARA LOS VIGÍAS. ESTA FORMIDABLE FORTIFICACIÓN DESALENTABA LOS ATAQUES EXTERNOS, ESPECIALMENTE DE LAS TRIBUS NÓMADAS DE LAS ESTEPAS DE ASIA CENTRAL COMO LOS **HIUNG-NU**, PROBABLES ANTEPASADOS DE LOS **HUNOS**.





LA POLÍTICA IMPERIAL PROVOCÓ MUCHAS RESISTENCIAS: LOS DIRIGENTES DESPLAZADOS, LOS FANÁTICOS DE CONFUCIO QUE VEÍAN ARRASADAS LAS TRADICIONES, LOS COMERCIANTES Y ARTESANOS QUE SOPORTABAN ALTOS TRIBUTOS...



... Y TAMBIÉN LOS SECTORES RURALES QUE PROPORCIONABAN EL GRUESO DEL EJÉRCITO Y LA MANO DE OBRA PARA LAS CONSTRUCCIONES PÚBLICAS, MOSTRARON SU DISCONFORMIDAD.

SIN EMBARGO SHIH-HUANG-TI SE MANTUVO EN EL PODER Y, COMO CULMINACIÓN DE SU PROLONGADO REINADO, INAUGURÓ EN EL 212 a.C. EL PALACIO IMPERIAL DE HSIEN-YANG, CAPAZ DE ALBERGAR CON TODA COMODIDAD A 10.000 PERSONAS. DOS AÑOS DESPUÉS EL FUNDADOR DEL IMPERIO CHINO FALLECIÓ Y SU TRONO FUE HEREDADO POR SU HIJO. INCAPAZ DE MANTENER EL PODER, ÉSTE FUE PRONTO DERROCADO.



AUNQUE DE CORTA VIDA, LA DINASTÍA CH'IN LOGRÓ QUE LOS CHINOS (VINCLADOS POR LENGUA, CULTURA, CREENCIAS Y COSTUMBRES COMINES) SE RECONOCIERAN COMO DIFERENTES DE LOS PUEBLOS QUE LOS RODEABAN.



LA ORGANIZACIÓN, LA PROSPERIDAD Y HASTA ALGUNAS IDEAS DE SHIH-HUANG-TI FUERON HEREDADAS POR LA DINASTÍA HAN, FUNDADA EN EL 202 a. C. POR UN JEFE MILITAR LUEGO DE SOMETER A SUS RIVALES Y APODERARSE DEL GOBIERNO.



LOS PRIMEROS EMPERADORES HAN RESTAURARON Y CONSOLIDARON LA SOBERANÍA IMPERIAL. QUIENES LOS SIGUIERON SE ENCARGARÍAN DE EXTENDERLA.



LA PRIMERA ETAPA DE EXPANSIÓN SE CUMPLIÓ BAJO EL REINADO DE WU-TI (140-87 a. C.). PERO EL PERÍODO DECISIVO TRANSCURRIÓ ENTRE EL 73 Y '97 DE NUESTRA ERA, CUANDO AL MANDO DE PAN-CH'AO LOS CHINOS CONQUISTARON LA REGIÓN DEL TURKESTÁN. LA IMPORTANCIA DE ESA CONQUISTA ERA INDUDABLE: POR ALLÍ PASABA LA RUTA DE LA SEDA UTILIZADA POR LOS COMERCIANTES CHINOS PARA ARRIBAR A PAMIR CON EL PRECIADO HILADO.

EN PAMIR, LA SEDA Y OTROS PRODUCTOS CHINOS ERAN ESPERADOS POR MERCADERES GRECO-ROMANOS PROVENIENTES DE ANTIOQUIA (SIRIA), QUE LUEGO LOS REVENDÍAN EN EL CERCANO ORIENTE Y EN OCCIDENTE.



EL IMPERIO CHINO SE EXTENDIÓ TAMBIÉN HACIA EL SUR, DONDE OCUPÓ TONKÍN Y ANNAM, Y EL NOROESTE PENETRANDO EN COREA.



POR ENTONCES, MISIONEROS BUDISTAS DEL NOROESTE DE LA INDIA LLEGABAN A LA FRECUENTADA RUTA PARA PREDICAR SUS DOCTRINAS. ALGUNOS PENETRARON EN CHINA, DONDE SU INFLUENCIA SE HARÍA NOTAR MAS TARDE.



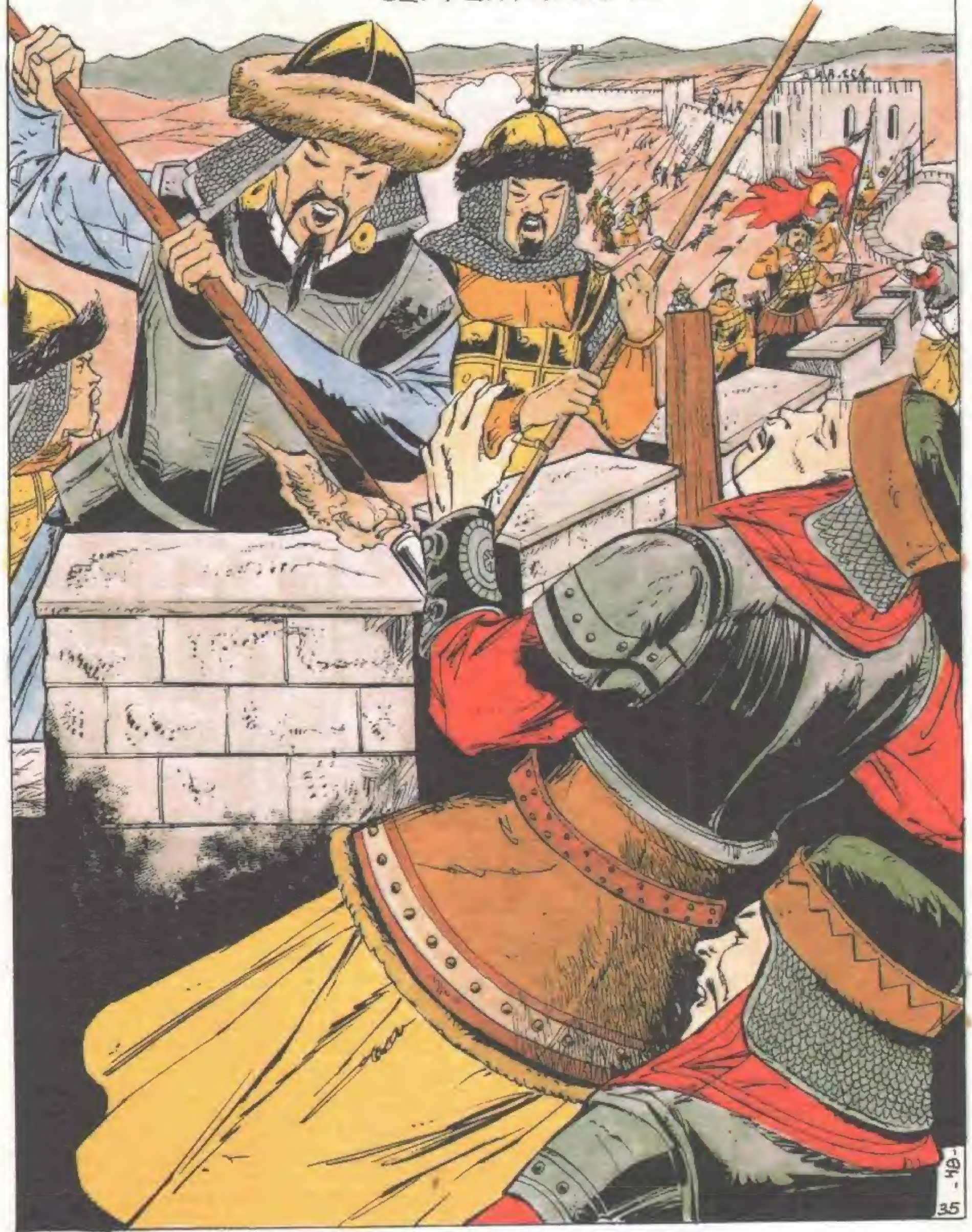
LAS CORTES HAN LOGRADO ATRAER A ERUDITOS Y LETRADOS QUE SE INCORPORARON AL GOBIERNO, DONDE SE PERPETUARÍAN COMO UN ESTRATO PODEROSO Y RECIBIRÍAN EL NOMBRE DE MANDARINES.



LOS CONFLICTOS INTERNOS TERMINARON CON LA DINASTÍA HAN EN EL 220. EL IMPERIO SE DIVIDIÓ EN TRES REINOS QUE SE DISPUTARON LA HEGEMONÍA HASTA QUE EL DE **WEI**, QUE CONTROLABA EL NORTE Y EL NOROESTE, SE IMPUSO A LOS OTROS. EN 280 SE INICIABA LA DINASTÍA **TSIN** QUE DEBIÓ ENFRENTAR SERIAS REVUELTAS EN SUS DOMINIOS.



PERO EL ATAQUE PRINCIPAL LLEGÓ DEL EXTERIOR, POR EL NORTE, DONDE DISTINTOS PUEBLOS TURCO-MONGOLÉS ERAN UNA PERMANENTE AMENAZA. UNO DE ELLOS, LOS **HIUNG-NU**, ARREMETIERON CONTRA LA FAMOSA MURALLA, LLEGARON A **LO-YANG**, LA CAPITAL IMPERIAL, CAPTURARON AL EMPERADOR **TSIN** Y LO EJECUTARON, APODERÁNDOSE DE TODA CHINA SEPTENTRIONAL.



UN PRÍNCIPE QUE ESCAPÓ DE LOS INVASORES SE INSTALÓ EN EL SUR E HIZO DE **NANKÍN** SU CAPITAL. ALLÍ SE PROLONGÓ EL GOBIERNO DE LOS **TSIN**, PERO LIMITADO A LA REGIÓN MERIDIONAL.



NUEVAS INVASIONES POR EL NORTE DESENCADENARON LUCHAS POR LA SUPREMACÍA ENTRE DIVERSOS PUEBLOS TURCOS Y MONGOLES, HASTA QUE LOS **TABGACH** PREDOMINARON SOBRE TODOS Y FUNDARON LA DINASTÍA **WEI** CON DOMINIO SOBRE EL NORTE CHINO. 36

COMO SUCEDERÍA CON TODO EXTRANJERO CONQUISTADOR, LOS **TABGACH** FUERON ASIMILADOS POR LA ALTA CULTURA DE SUS CONQUISTADOS.



ADOPTARON SU IDIOMA, SUS COSTUMBRES Y, EN EL 452, SE CONVIRTIERON AL BUDISMO, YA PROPAGADO POR TODA CHINA. BAJO LOS **WEI** EL ARTE RELIGIOSO BUDISTA ALCANZÓ ALTÍSIMO NIVEL, ESPECIALMENTE EN LAS ESCULTURAS DE LOS TEMPLOS SUBTERRÁNEOS DE **YÜN-KANG** Y **LUNG-MEN**, QUE POR SU VIGOR Y ESPIRITUALIDAD HAN SIDO COMPARADAS CON LA MAGNÍFICA ESTATUARIA ROMÁNICA Y GÓTICA OCCIDENTAL. 37



OTROS TURCOS, QUE CONTROLABAN LA ALTA ASIA, PENETRARON HASTA EL TURKESTÁN Y SE EXTENDIERON DESDE LA MURALLA CHINA HASTA LA PERSIA SASÁNIDA, MIENTRAS EN EL 534, LA DINASTÍA WEI LLEGABA A SU FIN.



LUEGO ANUNCIARON EN UN IMPRESO, QUE CIRCULÓ POR MILLARES, SU INTENCIÓN DE UNIFICAR TODA CHINA.



EN EL 581, UNA NUEVA DINASTÍA, LOS SUI, REEMPLAZARON A LOS SUCESESORES DE LOS TABGACH EN CHINA SEPTENTRIONAL Y PACTARON UN ACUERDO DE PAZ CON LOS AGUERRIDOS TURCOS DE AQUELLA FRONTERA.



LOS IMPRESOS FUERON SEGUIDOS POR LAS EXPEDICIONES MILITARES QUE SUMARON LOS TERRITORIOS DEL SUR AL REINO DE LOS SUI.

LOS TEXTOS HISTÓRICOS DE ESA ÉPOCA CONTIENEN ESTADÍSTICAS POR LAS QUE SABEMOS QUE LA POBLACIÓN DEL IMPERIO ERA DE 48 MILLONES, LA MAYOR PARTE UBICADA EN LAS REGIONES NORTE Y NOROESTE.



LOS SUI REALIZARON IMPORTANTES OBRAS QUE AMPLIARON LAS TIERRAS CULTIVABLES, REFORZARON LAS FRONTERAS DEL NORTE E INTENTARON EXTENDERSE AÚN MÁS POR EL SUR.



PERO FUERON DERROTADOS EN COREA Y EN EL 618 LA DINASTÍA FUE DESPLAZADA POR LA T'ANG, QUE SE CONVERTIRÍA EN LA ESTIRPE GOBERNANTE MÁS ILUSTRE DE LA HISTORIA CHINA.



HEREDEROS DE UNA CHINA UNIFICADA Y PRÓSPERA, LOS T'ANG ESTUVIERON A LA ALTURA DE SUS ANTECESORES, MUCHOS DE CUYOS PLANES CONTINUARON EXITOSAMENTE.

INSTALARON SU CAPITAL EN CH'ANG-AN, DERROTARON AL KANATO (REINO) TURCO DE MONGOLIA, Y EN EL 630 RECUPERARON LA RUTA DE LA SEDA DEL CONTROL DE LOS TURCOS OCCIDENTALES.



BAJO EL EMPERADOR KAO-TSUNG, COREA FUE ANEXADA AL IMPERIO. PERO EN 682 SE RESTABLECIÓ EN MONGOLIA EL KANATO TURCO, CONVIRTIÉNDOSE EN UNA TEMIBLE AMENAZA.



AL MISMO TIEMPO, AL OESTE DEL IMPERIO T'ANG CRECÍA OTRO ADVERSARIO, EL REINO DE TIBET, QUE SE EXTENDÍA HASTA EL NEPAL Y PENETRABA EN TERRITORIOS CHINOS.



DURANTE MEDIO SIGLO TURCOS Y TIBETANOS PERTURBARON LAS FRONTERAS IMPERIALES. LA SITUACIÓN SE ALIVIO CUANDO EN 744 EL KANATO TURCO SE DESMORONÓ.



ENTONCES, SIENDO EMPERADOR **HSUAN-TSUNG** (712-756), CHINA FUE INVADIENDO TRANSOXIANA HASTA ALCANZAR **TASHKEND**, EN LOS AÑOS DE MAYOR BRILLO DE LA DINASTÍA **T'ANG**.



LAS ARTES ALCANZARON SU EDAD DE ORO. **LI-T'AI-PO** Y **TU-FU**, CONSIDERADOS LOS DOS POETAS MÁS IMPORTANTES DEL LEJANO ORIENTE, VIVIERON EN ESA ÉPOCA.

LA PINTURA Y LA ESCULTURA REFLEJAN TAMBIÉN GRAN BELLEZA Y PERFECCIÓN EN LOS RETRATOS DE BUDA Y LAS FIGURAS DE BAILARINES, TANEDORAS Y LOS FAMOSOS CABALLOS POLICROMADOS.



Buda de bronce dorado (ÉPOCA T'ANG)



Caballo de cerámica esmaltada (ÉPOCA T'ANG)



A LO LARGO DE LOS SIGUIENTES 150 AÑOS EL IMPERIO DE LOS **T'ANG** SE FUE DEBILITANDO: LOS ÁRABES EXPULSARON A LOS CHINOS DEL **TURKESTÁN**; LOS TIBETANOS SE INFILTRARON POR EL OESTE.

LOS VIGURES (DE ORIGEN TURCO) SE APODERARON DE **MONGOLIA**, AUNQUE LUEGO UN ACUERDO CON EL IMPERIO LOS CONVIRTIÓ EN CUSTODIOS DEL NORTE DE **CHINA**, AMENAZADO POR TRIBUS DE **MANCHURIA**.



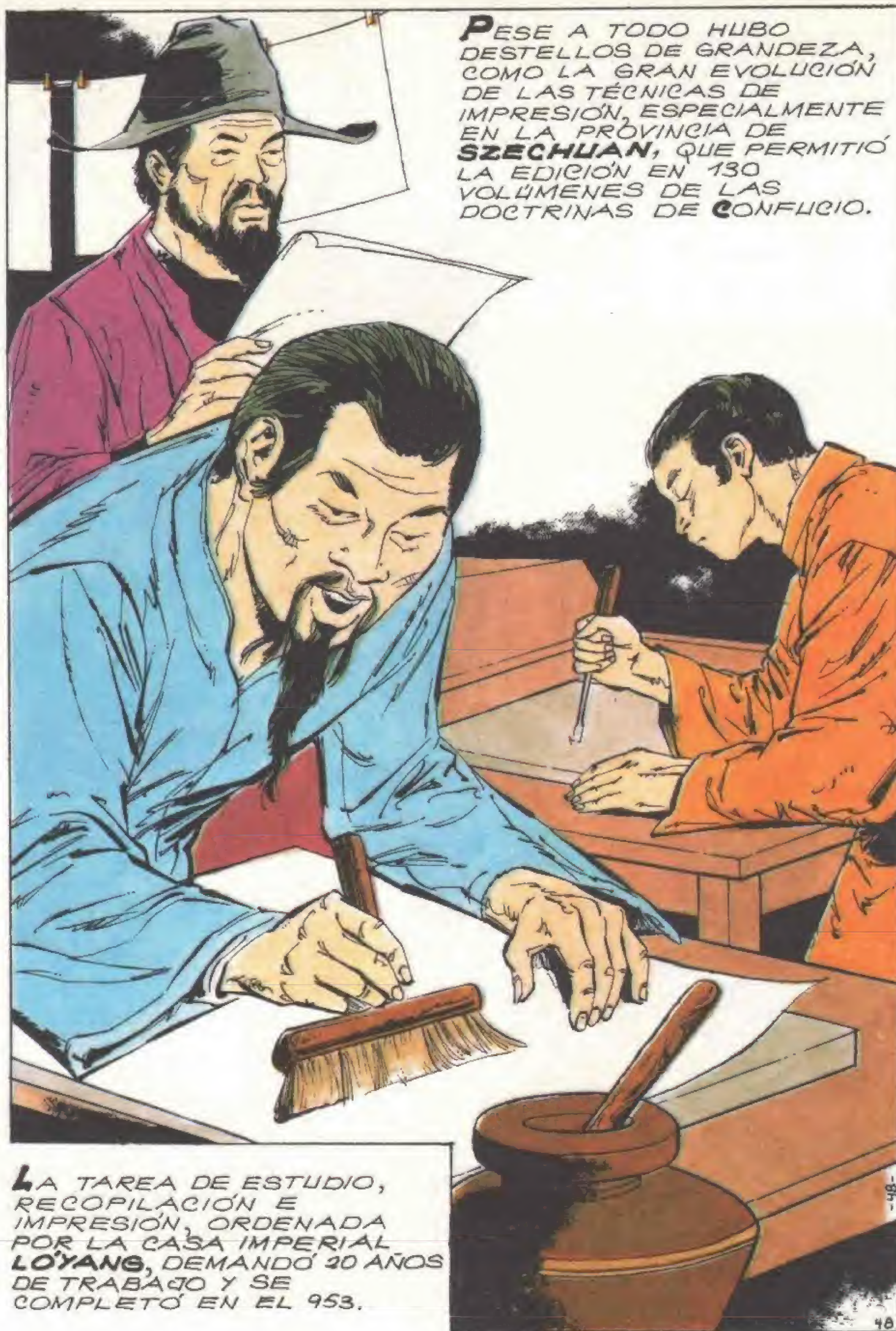
GRAN PARTE DE COREA SE INDEPENDIZÓ DE LA TUTELA IMPERIAL AL MISMO TIEMPO QUE LAS DESPROTEGIDAS COSTAS MARÍTIMAS ERAN ASOLADAS POR INCURSIONES PIRATAS.



A TODO ESTO SE AGREGARON CONFLICTOS INTERNOS QUE, EN EL 906, CLAUSURARON LA BRILLANTE ÉPOCA **T'ANG**.



ALLÍ COMENZARON 50 AÑOS CAÓTICOS QUE LOS HISTORIADORES CHINOS LLAMARON "PERÍODO DE LAS CINCO DINASTÍAS Y DE LOS 10 ESTADOS INDEPENDIENTES."



POCO DESPUÉS, UN FUNCIONARIO DE ESA CORTE SE APODERÓ DEL TRONO, QUE ASUMIÓ COMO **T'AI-TSU**, INICIANDO LA DINASTÍA **SUNG** QUE GOBERNÓ SOBRE PARTE DE **CHINA**, PUES EL NORTE LO OCUPABA EL REINO **LIAO** DE LOS **KITANOS** (DE ORIGEN MONGOL)...



...Y EL NOROESTE EL DE LOS **HSIA-HSIA**, EMPARENTADOS CON LOS POBLADORES DEL **TIBET**.

A FINES DEL SIGLO XI UN MINISTRO DEL MONARCA **SUNG** PROPUISO REFORMAR LAS ANTIQUÍSIMAS ESTRUCTURAS SOCIALES Y ECONÓMICAS CHINAS, PERO ENCONTRÓ LA RESISTENCIA DE LA PODEROSA NOBLEZA.



LA MITAD NORTE DE CHINA QUEDÓ EN PODER DE LOS INVASORES, A QUIENES LOS NATIVOS LLAMARON **KIN** O REYES DE ORO, Y QUE HICIERON DE **PEKIN** SU CAPITAL.



DURANTE EL REINADO DE **HUI-TSUNG** (1100-1127), QUE ADEMAS DE EMPERADOR FUE UN MAGNÍFICO PINTOR, PUEBLOS DE **MANCHURIA** ARRASARON CON EL REINO **KITANO**, INVADIERON EL DE LOS **SUNG** Y TOMARON SU CAPITAL **K'AI-FENG**.



PARTE DE LA NOBLEZA **SUNG** LOGRÓ ESCAPAR HACIA EL SUR DONDE RESTAURARON LA DINASTÍA. **HANG-CHOU** FUE LA SEDE DEL GOBIERNO DEL REDUCIDO IMPERIO.



ARTES Y TÉCNICAS VIVIERON OTRO PERÍODO DE ESPLENDOR BAJO LOS **SUNG**. LA PÓLVORA SE INCORPORÓ A LA GUERRA; LOS ADELANTOS EN LOS SISTEMAS DE IMPRESIÓN MULTIPLICARON LAS ENCICLOPEDIAS, LAS OBRAS POÉTICAS Y LAS TÍPICAS "PINCELADAS", NARRACIONES BREVES SOBRE PERSONALIDADES, ACONTECIMIENTOS Y COSTUMBRES. LA CERÁMICA, FINAMENTE DECORADA CON ESMALTES; LA PINTURA CROMÁTICA SOBRE TELA Y AL FRESCO Y EL AGUATINTA, LIMITADO A Matices DE GRIS, SE DESTACAN ENTRE LA PRODUCCIÓN PLÁSTICA DE LA ÉPOCA.



Retrato del poeta. Li Po
Tinta sobre papel. (ÉPOCA **SUNG**)



Vaso de cerámica esmaltada.
(ÉPOCA **SUNG**)



"Las islas de los inmortales" (1064-1124) (ÉPOCA **SUNG**)

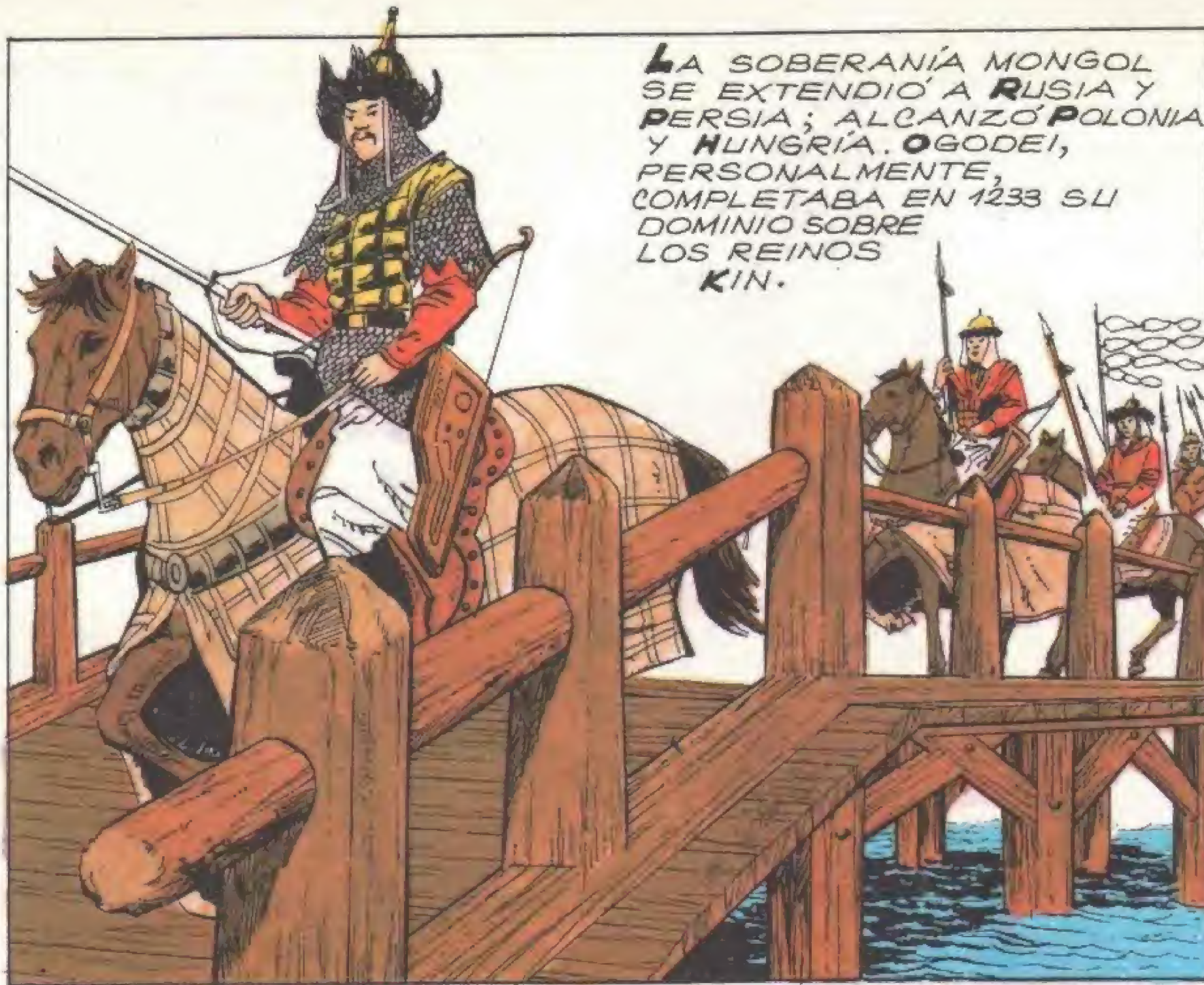
ENTRETANTO, AL MANDO DE **GENGIS KAN** (1167-1227), LOS MONGOLÉS HOSTIGABAN LAS POSESIONES DE LOS **KIN** Y SE EXTENDÍAN POR EL **TURKESTÁN** ORIENTAL, **UZBEKISTÁN**, **AFGANISTÁN** E **IRÁN**.



AL MORIR **GENGIS KAN** SUS EXTENSAS CONQUISTAS SE DIVIDIERON ENTRE SUS HIJOS, AUNQUE EL LLAMADO **OGODEI** FUE RECONOCIDO POR SUS HERMANOS COMO **KAN SUPREMO**. **OGODEI** ESTABLECIÓ SU CAPITAL EN **QARAQÓRUM**.



LA SOBERANÍA MONGOL SE EXTENDIÓ A **RUSIA** Y **PERSIA**; ALCANZÓ **POLONIA** Y **HUNGRIA**. **OGODEI**, PERSONALMENTE, COMPLETABA EN 1233 SU DOMINIO SOBRE LOS REINOS **KIN**.



EN 1258, CON LA CAÍDA DE **BAGDAD**, LOS MONGOLES REAFIRMABAN SU CONTROL SOBRE EL **ASIA OCCIDENTAL**. SU CONQUISTA SIGUIENTE SERÍA EL IMPERIO **SUNG**.



LA MISIÓN ESTUVO A CARGO DE **KUBLAI KAN** Y SE COMPLETÓ EN 1276. LA VASTA SOBERANÍA MONGOL SE DIVIDIÓ EN TRES GRANDES KANATOS: **PERSIA**, **TURKESTÁN** Y **CHINA**. EN CADA UNO DE ELLOS LOS MONGOLES ASIMILARON LAS TRADICIONES LOCALES, PERDIENDO SU UNIDAD ÉTNICA Y CULTURAL.



KUBLAI KAN ADOPTÓ EL NOMBRE CHINO DE **YÜAN** Y RESIDIÓ CON SU CORTE EN **PEKÍN**.

FUE EN ESA ÉPOCA CUANDO EL ITALIANO MARCO POLO VISITÓ CHINA, GANÓ LA CONFIANZA DEL GRAN KAN Y ESTUVO A SU SERVICIO DURANTE VARIOS AÑOS.



EN EL SIGLO XIV UNA INSURRECCIÓN CHINA ESTALLÓ EN LAS PROVINCIAS DEL SUR, COBRÓ DIMENSIÓN NACIONAL Y EN 1368 DESALOJÓ A LOS MONGOLES. LA DINASTÍA MING INICIÓ ENTONCES SU REINADO.



LOS PRIMEROS EMPERADORES MING INTENTARON LA EXPANSIÓN. AL FRACASAR ADOPTARON UNA POLÍTICA PACIFISTA, LIMITÁNDOSE, A DEFENDER SU SOBERANÍA.



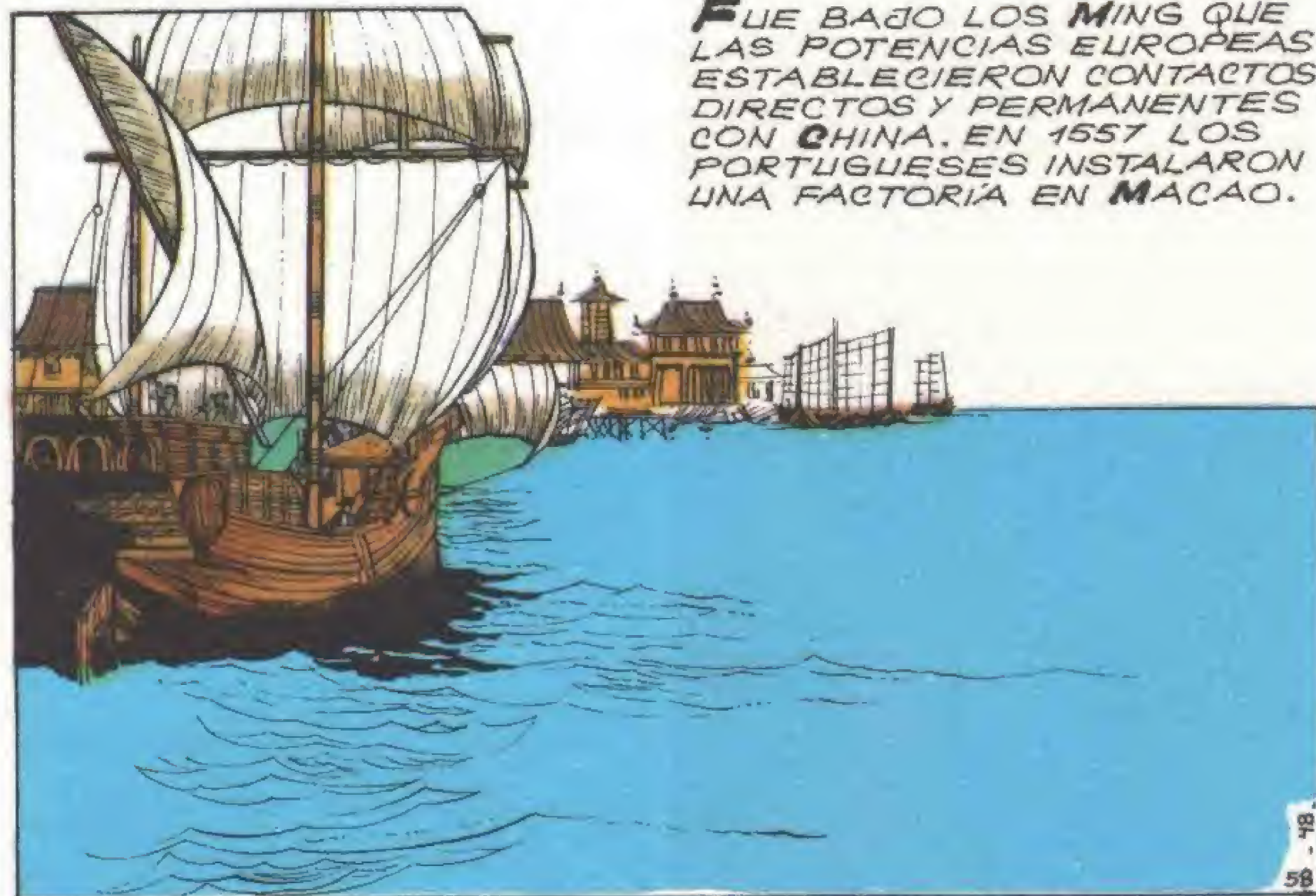
LA MISMA ACTITUD CONSERVADORA SE MANIFESTÓ EN LO RELIGIOSO Y LO CULTURAL: LOS CONFUCIANOS ENFRENTARON A LAS TEOLOGÍAS "EXTRANJERAS" COMO EL BUDISMO...



...Y, PESE A LA EXCELENCIA DE LOS PINTORES, TALLISTAS Y CERAMISTAS DE LA ÉPOCA MING, SUS OBRAS SE AJUSTARON A UN ERICTO TRADICIONALISMO QUE LES RESTO VITALIDAD Y ORIGINALIDAD.



FUE BAJO LOS MING QUE LAS POTENCIAS EUROPEAS ESTABLECIERON CONTACTOS DIRECTOS Y PERMANENTES CON CHINA. EN 1557 LOS PORTUGUESES INSTALARON UNA FACTORIA EN MACAO.



CON LOS NAVEGANTES PORTUGUESES LLEGARON MISIONEROS CATOLICOS QUE INTRODUIERON EL CRISTIANISMO EN EL ANTIGUO REINO. UNO DE ELLOS, EL SACERDOTE JESUITA MATEO RICCI...



...HOMBRE DE VASTA ERUDICIÓN Y DESTACADO ASTRÓNOMO, MERECIÓ EL RESPETO DEL EMPERADOR WAN-LI. LOS ESCRITOS DE RICCI, QUE MURIÓ EN PEKÍN EN 1610, DIVULGARON EN OCCIDENTE LA ALTA CULTURA DEL PAÍS ORIENTAL.



UNA NUEVA INVASIÓN, ESTA VEZ DE PUEBLOS DE MANCHURIA, ASOLO' A CHINA Y TERMINO' CON LA ESTIRPE MING, EN 1664. COMO LOS ANTERIORES, ESTOS CONQUISTADORES SE INTEGRARON RÁPIDAMENTE AL MUNDO MATERIAL Y ESPIRITUAL CHINO.



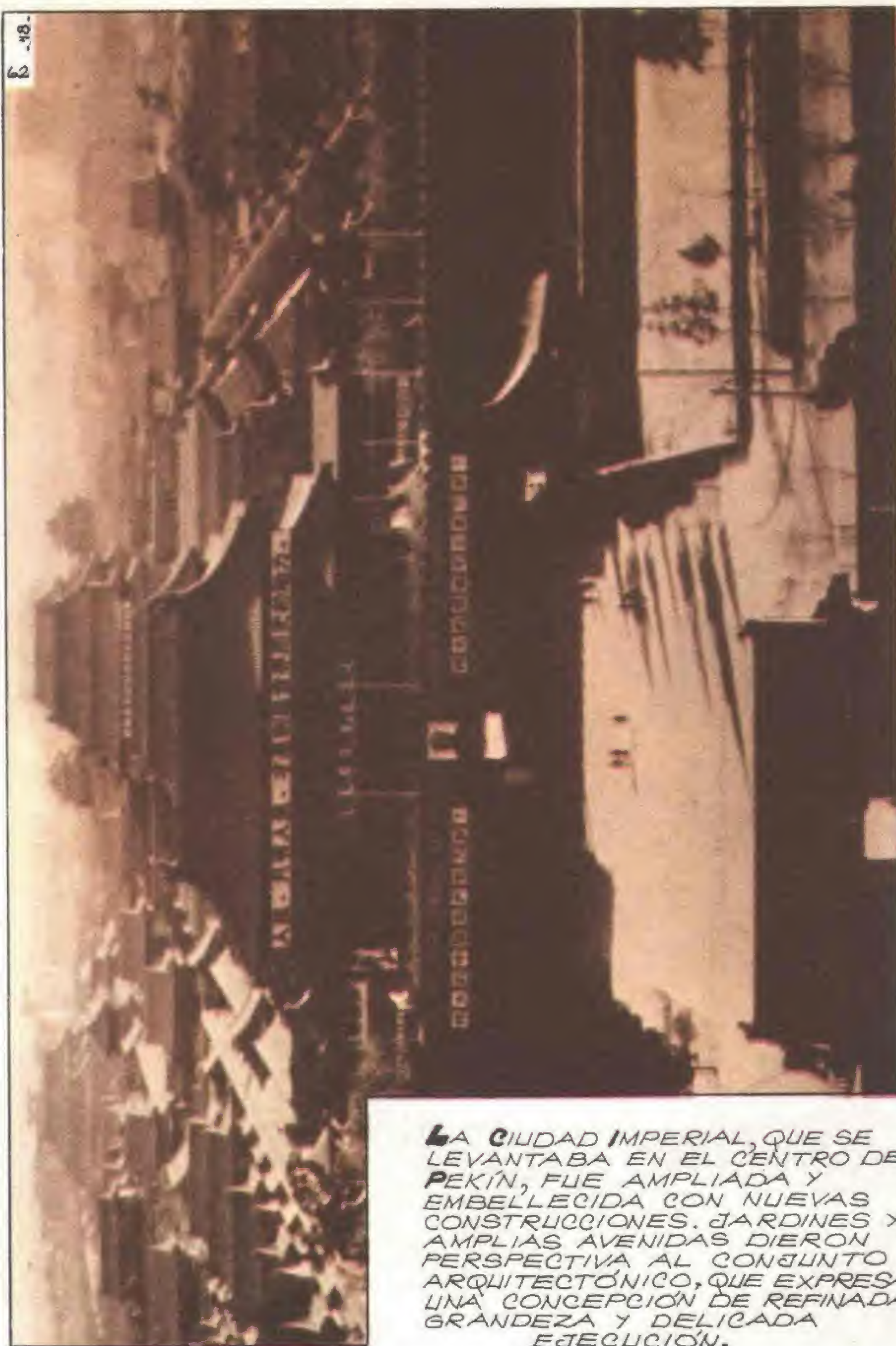
LA NUEVA DINASTÍA TOMO' EL NOMBRE DE CH'ING, EL MANCHU K'ANG-HSI (1669- 1722), UNO DE LOS DESTACADOS EMPERADORES DE CHINA PESE A SU ORIGEN EXTRANJERO, HIZO DE MONGOLIA UN PROTECTORADO...



... E INCORPORO' A SUS DOMINIOS EL TIBET, DONDE UN BUDISMO REFORMADO, LA IGLESIA LAMAISTA AMARILLA, HABIA IMPUESTO UNA TEOCRACIA (GOBIERNO DE LOS SACERDOTES) BAJO LA AUTORIDAD DE SU DALAI LAMA.

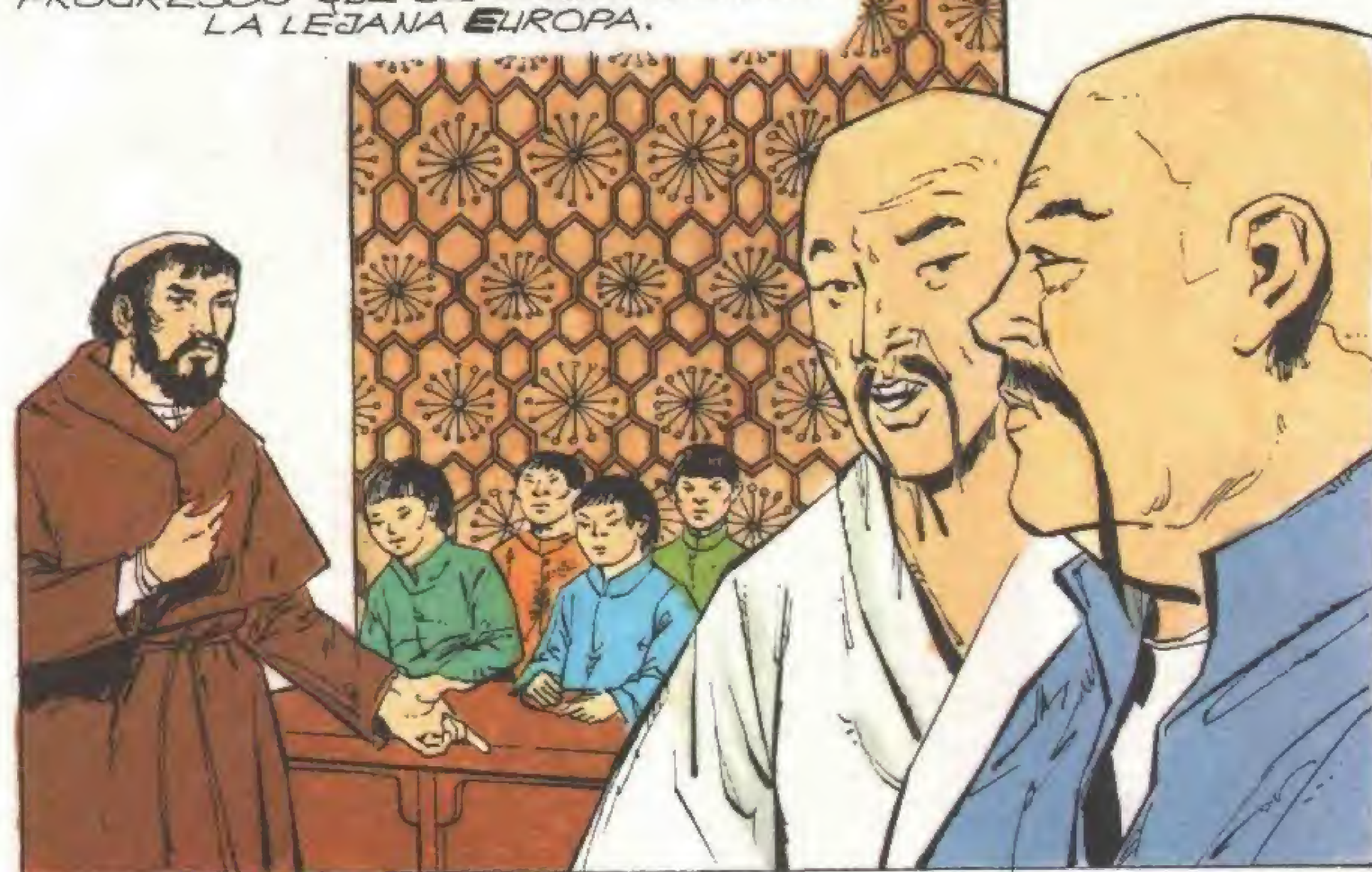


LOS PRIMEROS EMPERADORES MANCHU'ES, ENTRE QUIENES SE DESTACO' K'IENT-LUNG, NIETO DE K'ANG-HSI ALENTARON LAS VIRTUDES INTELECTUALES Y CREATIVAS CHINAS, ADORMECIDAS POR EL EXCESIVO APEGO A LAS TRADICIONES.



LA CIUDAD IMPERIAL, QUE SE LEVANTABA EN EL CENTRO DE PEKÍN, FUE AMPLIADA Y EMBELLECIDA CON NUEVAS CONSTRUCCIONES. JARDINES Y AMPLIAS AVENIDAS DIERON PERSPECTIVA AL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO, QUE EXPRESA UNA CONCEPCIÓN DE REFINADA GRANDEZA Y DELICADA EJECUCIÓN.

DE LOS VISITANTES EUROPEOS Y SOBRE TODO DE LOS MISIONEROS JESUITAS INSTALADOS EN EL IMPERIO, LOS MANCHÜES Y SUS CONSEJEROS OBTENÍAN INFORMACIÓN SOBRE LOS PROGRESOS QUE SE PRODUCÍAN EN LA LEJANA EUROPA.



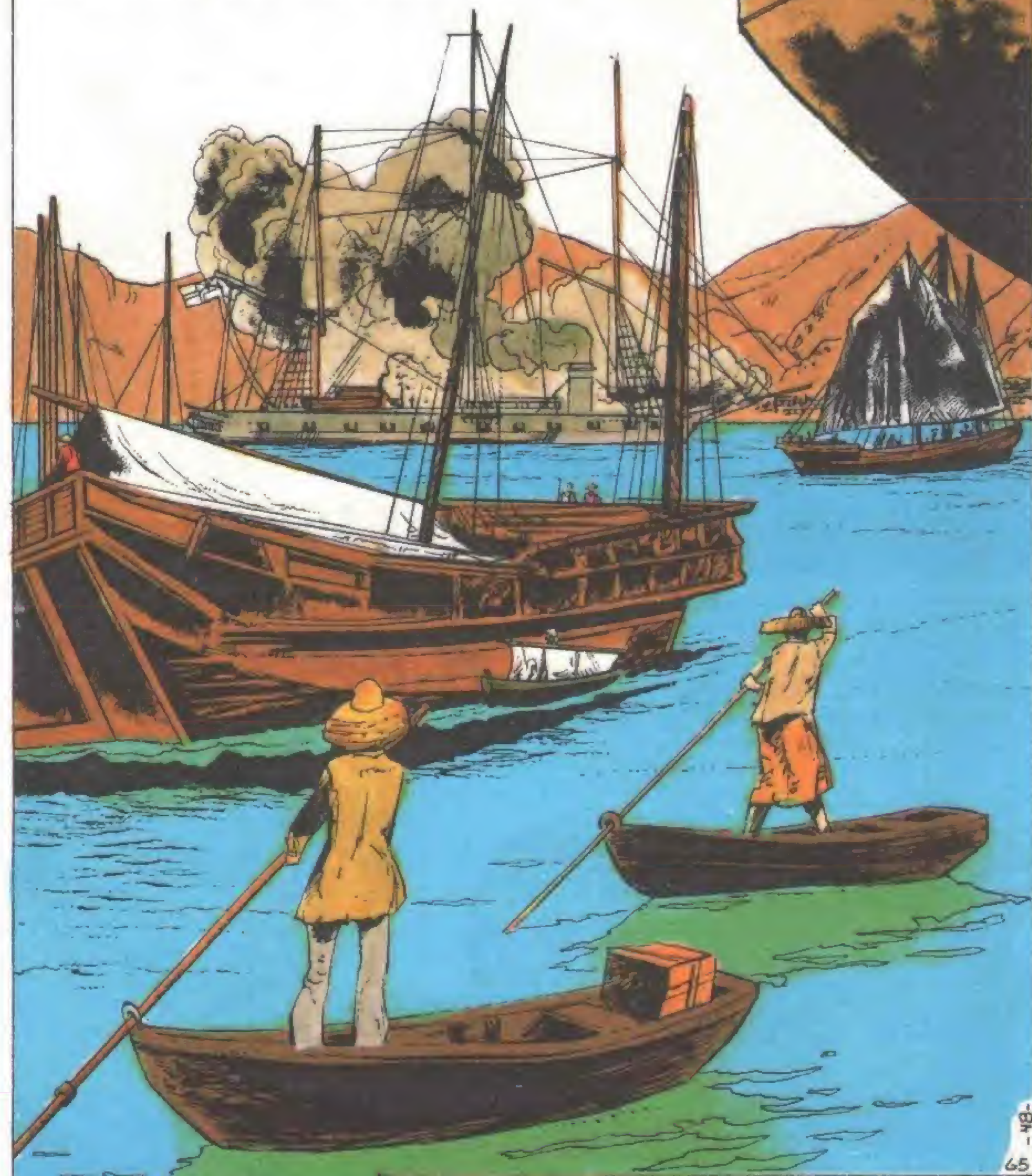
A LA MUERTE DE K'IENTUNG LOS CONFUCIANOS INFLUYERON EN LA CORTE PARA LOGRAR QUE LAS MISIONES CRISTIANAS FUERAN DESPOJADAS DE TODO APOYO OFICIAL. ANTE UNA EUROPA EN EXPANSIÓN, CHINA SE CERRABA AL EXTERIOR.

PERO LA **EUROPA** DEL SIGLO XIX (ESPECIALMENTE **INGLATERRA**) DOMINABA LOS MARES, ERA MILITARMENTE SUPERIOR Y NECESITABA MERCADOS PARA SUS PRODUCTOS, MULTIPLICADOS POR LOS MODERNOS PROCESOS DE INDUSTRIALIZACIÓN.



CUANDO EL GOBIERNO MANCHÚ PROHIBIÓ LA IMPORTACIÓN DE OPIO, QUE LOS INGLESES OBTENÍAN DE SUS COLONIAS DE LA INDIA Y VENDÍAN EN GRAN PARTE A **CHINA**...

... **GRAN BRETAÑA** LE DECLARÓ LA GUERRA Y OCUPÓ **HONG-KONG** EXIGIENDO LA APERTURA DE PUERTOS PARA SU COMERCIO, INCLUYENDO EL DEL OPIO. **CHINA** NO PUDO HACER OTRA COSA QUE ACEPTAR LA IMPOSICIÓN.



LA DIFÍCIL SITUACIÓN SE AGRAVÓ POR CONFLICTOS INTERNOS: EN EL SUR ESTALLÓ UNA REBELIÓN CONTRA EL PODER MANCHÚ QUE SE PROPAGÓ RÁPIDAMENTE Y LLEGÓ A OCUPAR LA IMPORTANTE CIUDAD DE **NANKÍN**.

EL MOVIMIENTO PUDO
SER SOFOCADO EN
1864 CON LA AYUDA
DE UN EJÉRCITO DE
OCUPACIÓN ANGLO-
NORTEAMERICANO
QUE, PARA DEFENDER
SUS INTERESES EN
CHINA, RESPALDO A
LA DINASTÍA **MANCHÚ**.



EN PAGO DE ESE APOYO **GRAN**
BRETAÑA OBTUVO EL PREDOMINIO
ECONÓMICO SOBRE LAS DEMÁS
POTENCIAS OCCIDENTALES, SUS
COMPETIDORAS EN EL COMERCIO
CON **CHINA**.



EN 1894 **JAPÓN**, QUE HABÍA
INICIADO SU MODERNIZACIÓN,
ENTRÓ EN GUERRA CONTRA
CHINA PARA DISPUTARLE SU
PROTECTORADO SOBRE **COREA**,
DERROTÁNDOLA Y OCUPANDO
CIUDADES Y PUERTOS.



SIN EMBARGO **FRANCIA**,
ALEMANIA Y **RUSIA**
OBLIGARON A LOS
JAPONESES A DEVOLVER
LOS TERRITORIOS
CONQUISTADOS, BUSCANDO
CON ESA MEDIACIÓN
OBTENER VENTAJAS DE LA
DEBILITADA DINASTÍA
MANCHÚ EN EL PODER.



EL SIGLO XIX EXPIRÓ EN CHINA MIENTRAS UN JOVEN PRÍNCIPE INTENTABA ACTUALIZAR EL REINO. PERO ENCONTRO' LA RESISTENCIA DE LOS PODEROSOS SECTORES CONSERVADORES MANCHÜES, ENCABEZADOS POR LA EMPERATRIZ VIUDA TZ'E-HSI, ENÉRGICA Y FANÁTICA.



POCO DESPUÉS NACÍA UN PARTIDO NACIONALISTA Y REVOLUCIONARIO, EL KUO-MING-TAN, DIRIGIDO POR EL POLÍTICO CANTONÉS SUN-YAT-SEN, QUE EN 1911 TERMINARÍA CON EL PODER MANCHÜ E IMPLANTARÍA LA REPÚBLICA.

EL ORIENTE MILENARIO: CHINA

SINOPSIS CRONOLOGICA

c. 3500 a. C.

Comienzos del neolítico en China. Aparecen poblados pequeños, con casas semisubterráneas precarias. Se cultiva el mijo y ya se ha domesticado al cerdo, pero todavía la economía depende de la caza y la pesca. Se fabrica una cerámica tosca.

c. 2500 a. C.

Con el desarrollo de la cultura Yang-shao, se inicia el neolítico avanzado. Se agrupan en pequeñas aldeas campesinas y cultivan ya mijo, trigo, alpiste y arroz. Domesticar cerdos, perros, bueyes, ovejas, aves de corral y el gusano de seda. Se conoce el tejido y se fabrica una fina cerámica pintada.

c. 2000 a. C.

Se desarrolla en la región del Shangtung la cultura de Lung-shan, caracterizada por su cerámica negra.

c. 1600 a. C.

La cultura de Hsiao-T'un sucede a la de Lung-shan. Se caracteriza por su cerámica gris y por el uso del cobre.

c. 1500 a. C.

Se inicia el período Shang, que señala el comienzo de la civilización en China. Se identifica por la presencia de la escritura, por la expansión de la metalurgia del bronce, que produce magníficas obras de arte, el uso del caballo y el carro de guerra, la erección de ciudades amuralladas, el desarrollo de formas de vida urbana con especialización y estratificación social y un sistema de gobierno relativamente complejo.

c. 1100 a. C.

La llegada al poder de los Chou, originarios de la región del Shensi, acaba con el estado Shang e inicia el período que toma su nombre. Hasta el 771 a. C. los Chou ejercieron efectivamente el poder desde su capital en el Shensi. Obtuvieron varios éxitos contra las poblaciones fronterizas.

Año 771 a. C.

Aprovechando querellas internas, hordas no chinas saquean la capital de los Chou y la corte debe huir al Honan. Desde entonces los reyes quedan relegados a funciones religiosas y rituales, mien-

tras que el poder efectivo pasa a los señores, iniciándose un período de confusión y luchas intestinas (época feudal) por la supremacía. Pese a la confusión política, fue ésta una época de grandes avances culturales y progresos en la agricultura. En ella vivieron importantes pensadores como Confucio (c. 551-479 a. C.), Lao-Tsé, Mo-ti y otros.

Año 474 a. C.

Se inicia la época final de los Chou o de los «reinos combatientes», en la que los grandes reinos que se habían construido como resultado de las luchas anteriores comienzan a disputarse la hegemonía.

Año 274 a. C.

El príncipe Cheng toma el poder en el reino Ch'in. Tras afianzar su posición interna, emprende una serie de guerras victoriosas contra sus vecinos. Así caen en sus manos los estados de Han, Wai y Chao; luego se apodera de Ch'u y Yen y, por último, de Ch'i.

Año 221 a. C.

Cheng instaaura el Imperio y toma el nombre imperial de Shih-huang-ti. Un estado unificado reemplaza a la pluralidad de estados existentes. Realiza una importante obra política, económica y militar, tratando de asegurar la frontera del noroeste contra los belicosos nómadas de las estepas. Su reinado se extiende hasta el 210 a. C.

Año 202 a. C.

Tras algunos disturbios, un oficial, de nombre Liu-Pang, se adueña del poder y funda la dinastía Han que, salvo un breve intervalo, gobierna China hasta el año 220 de nuestra era.

Años 73-97

El hábil capitán Pan-Ch'ao realiza una serie de campañas en el Turquestán que le permiten dominar los oasis de la «ruta de la seda» tras derrotar a las poblaciones nómadas de la región. La paz que se establece favorece la difusión del budismo.

Año 220

Después de varias revueltas, cae la dinastía Han y se inicia una época de desunión política. Tres reinos, los de Wei, Wu y Shu, se disputan la primacía.

Año 280

La dinastía Tsin logra reunificar China, pero su autoridad es precaria, pues debe enfrentar rebeliones internas y ataques de los pueblos fronterizos.

Año 317

Los Hiung-nu, pueblos de origen turco-mongol, se adueñan de todo el norte de China e instalan sus propias dinastías. Los Tsin logran conservar el sur y se reinstalan en Nankín. Este reino chino meridional subsiste hasta el 589.

Año 386

Los Tabgach, de origen turco, controlan el norte de China y fundan una dinastía que toma el nombre de Wei. Más tarde se convierten al budismo. El período Wei, que dura hasta el 534, marca el apogeo del arte búdico.

Año 589

La dinastía Sui logra reunificar China y trata de restituir su control sobre Asia central y Corea, pero fracasa en esta última región.

Año 618

La dinastía nacional de los T'ang reemplaza a los Sui y continúa su política de expansión. Hacia el 750 alcanza su mayor apogeo; luego se inicia un lento retroceso.

Año 906

En medio de una general confusión y anarquía, se derrumba la dinastía T'ang. Esta confusa situación dura hasta el 960.

Año 960

Los Sung logran reconstruir la unidad china, pero ven reducido el territorio. Los kitanos controlan el norte de Hopei y Shensi, y los Hsi-hsia se adueñan de Kansu y Ordos.

Año 1122

Los Kin, de origen manchú, se apoderan del reino de los kitanos y arrebatan luego a los Sung la parte norte del reino, que queda confinada a los territorios al sur del Yang-tsé.

Años 1210-1227

Campañas de Gengis-Kan contra China. En el transcurso de las mismas se apropia de buena parte del reino de los Kin y del Hsi-hsia. La conquista del reino Kin será completada por su hijo, Ogodei.

Año 1276

Kublai Kan conquista el reino de los Sung, quedando dueño de toda China. Inicia una dinastía que toma el nombre chino de Yüan, con capital en Pekín. Fue esta China de los mongoles la que visitó Marco Polo.

Año 1368

Un movimiento nacional logra la expulsión de los mongoles y lleva al poder a la dinastía Ming, que lo conserva hasta el 1644. Durante este período llegan a China los primeros marineros portugueses que, en 1557, se instalan en Macao y llevan consigo a los primeros misioneros jesuitas. También en esta época, el Tibet se organiza como una teocracia budista.

Año 1644

Los manchúes desplazan a la dinastía Ming y funda otra propia, la llamada Ch'ing, que dará a China grandes gobernantes, como K'ang-hsi (1669-1722) y K'ien-lung (1736-1796), el último gran emperador que extiende la influencia china en Asia. Tras su muerte, China inicia un período de repliegue y cerrado aislamiento, aferrándose a antiguas tradiciones. Este repliegue, que ya se había insinuado con los Ming, coincide con la gran expansión europea. En el transcurso del siglo XIX, China no puede oponerse a esa expansión, y se ve obligada a realizar sucesivas concesiones comerciales y territoriales a los europeos.

Año 1653

Estalla en el sur un movimiento de carácter nacionalista que sólo puede ser vencido por las fuerzas imperiales once años después y gracias a la ayuda de una fuerza militar anglonorteamericana.

Año 1894

La disputa por el protectorado sobre Corea provoca la guerra entre China y Japón, hecho que sirve para demostrar la debilidad de la China de los manchúes. El conflicto culmina con un rápido triunfo total de las fuerzas japonesas, que ocupan Corea, el sur de Manchuria y Formosa. La victoria japonesa se vio parcialmente frustrada por la intervención de las potencias europeas.

Año 1900

Grupos conservadores del partido manchú y sectores nacionalistas promueven una violenta revuelta contra los extranjeros que se encontraban en China, la que deberá ser sofocada mediante el envío de una poderosa expedición internacional. El episodio es conocido como la rebelión de los «boxers».

Año 1911

La agitación política de carácter nacionalista y revolucionaria, dirigida por el partido conocido como Kuo-ming-tang, culmina con el alzamiento general contra la decadente dinastía manchú que, finalmente, abdica en febrero del año siguiente, proclamándose luego la República China.